

ных установлений. Чаще, однако, можно было наблюдать безразличное отношение к религии. Люди высшего общества выполняли церковные обряды, оставаясь глубоко равнодушными к религиозным верованиям. Когда это было выгодно, иные свои поступки, материальные расчеты и намерения они прикрывали маской религии, что и наблюдаем у ломоносовского Полимнестора.

Ломоносов разрушает церковные представления о жизни. Всем развитием действия он показывает, что хотя люди собственные желания и поступки приписывают воле потусторонней силы — судьбы, на самом деле все совершающееся с человеком есть дело человеческих же рук. Из трагедии следует, например, что не божественная сила, а Филлида совершает месть над Демофонтом, что Полимнестор испытывает муки (в финале произведения) из-за поступков Филлиды и особенно из-за Илионы, а не из-за мести божества.

В конце 40-х и в начале 50-х годов XVIII века при дворе императрицы Елизаветы шла особенно обостренная борьба между отдельными дворянскими группами за близость к трону и влияние. Плелись бесконечные интриги, повод для которых подавала сама Елизавета, легкомысленная, ленивая, имевшая пристрастие к развлечением и уделявшая много внимания «нежной страсти».

В условных образах ломоносовской трагедии в какой-то мере отражена жизнь елизаветинского двора. Все действия происходят при дворе фракийской царевны Филлиды, представляющей собой арену разнообразных политических интриг.

Не успел вернуться Полимнестор во Фракию, как он начинает интриги с целью вступить в брак с Филлидой и проложить себе путь к трону. Он стремится уронить Демофонта в ее глазах, чтобы предотвратить их возможный брак; Илиону, когда-то назначенную ему троянским царем в жены, он хочет сделать женой Демофонта, надеясь, что тот ради нее займется восстановлением Трои. Царевна Филлида замышляет заговор против Полимнестора и пытается втянуть в него Демофонта. Она говорит Демофону:

И подданные все, увидев наш союз,
Отстали б от него, отвергнув тягость уз,
На храбрость бы твою надежду положили,
Против его свой дух и руки обратили.

(Д. 1, явл. 1).

Демофонт дает Илионе заведомо ложные обещания восстановить разрушенную Троицу. Из политических соображений Драмет